

Муниципальное казенное учреждение «Управление образования Исполнительного комитета  
Чистопольского муниципального района Республики Татарстан»

«Татарстан Республикасы Чистай муниципаль районы  
Башкарма комитетының мэгариф идарәсе» муниципаль казна учреждениясе

**«Функциональная грамотность  
как механизм качественных образовательных результатов  
художественно-эстетического развития дошкольников»**

**Электронное методическое пособие**

Материалы по итогам зональной педагогической конференции  
для воспитателей и музыкальных руководителей ДОО  
в рамках работы муниципального ресурсного центра  
«В таланты с малых лет»,  
действующего на базе МБДОУ «Детский сад № 4»

## Содержание

|           |  |                |
|-----------|--|----------------|
| <b>1</b>  | «Формирование предпосылок функциональной грамотности у детей дошкольного возраста» - Храмова М.Е., Шарифуллина Н.С., педагоги МБДОУ «Детский сад № 27» г. Чистополь  | <b>стр. 3</b>  |
| <b>2</b>  | «Развитие познавательной активности и творческих способностей дошкольников через технику Друдлы» - Ибатуллина Е.С., воспитатель МБДОУ «Детский сад № 1» г. Чистополь   | <b>стр. 5</b>  |
| <b>3</b>  | «Необычное в обычном. Приемы ТРИЗ-технологии на занятиях по изобразительной деятельности» - Слесарева О.В., воспитатель МБДОУ «Детский сад № 18» г. Лениногорск  | <b>стр. 7</b>  |
| <b>4</b>  | «Арт-педагогическая технология в развитии изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста» - Ланкус Е.Ю. воспитатель МБДОУ «Детский сад № 4» г. Зеленодольск  | <b>стр. 9</b>  |
| <b>5</b>  | «Использование игровых технологий в руководстве изобразительной деятельностью» - Зиятдинова Л.А., воспитатель МБДОУ «Детский сад «Дюймовочка» г. Заинск  | <b>стр. 13</b> |
| <b>6</b>  | «Мастер-класс «Солнышко» с использованием эпоксидной смолы» - Жеребенкова Н.А., Новикова И.В., Сахабутдинова А.Г. воспитатели МБДОУ «Детский сад № 27» г. Чистополь  | <b>стр. 16</b> |
| <b>7</b>  | «Мастер-класс «Рисование на наждачной бумаге» - Ворушило Н.С., Храмухина М.А. воспитатели МБДОУ «Детский сад № 16» г. Чистополь  | <b>стр. 18</b> |
| <b>8</b>  | «Мастер-класс «Этот удивительный космос» в технике «Граттаж» - Ананьева.С.И., Абрамова.Н.В. воспитатели МБДОУ «Детский сад № 10» г. Чистополь  | <b>стр. 20</b> |
| <b>9</b>  | «Технология художественного экспериментирования в развитии творческой деятельности детей в рамках программы «Шаг в искусство» С. В. Погодиной» - Горина И.В. воспитатель МБДОУ «Детский сад № 4» г. Чистополь  | <b>стр. 23</b> |
| <b>10</b> | «Мастер-класс «Оригинальные раскраски» по использованию смешанных техник по программе С.В. Погодиной «Шаг в искусство» - Платонова М.А., . воспитатель МБДОУ «Детский сад № 4» г. Чистополь  | <b>стр. 25</b> |
| <b>11</b> | «Мастер-класс «Весенний пейзаж» по использованию неклассических техник рисования по программе С.В. Погодиной «Шаг в искусство» - Максимова С.А., воспитатель МБДОУ «Детский сад № 4» г. Чистополь  | <b>стр. 26</b> |
| <b>12</b> | «Мастер-класс «Использование развивающих игр В.Воскобовича в конструировании, как эффективного средства развития функциональной грамотности дошкольника» (на примере книги «Чистополю посвящается») - Захарова Е.В. воспитатель МБДОУ «Детский сад № 17». г. Чистополь | <b>стр. 29</b> |

*Храмова М. Е.  
Шарифуллина Н. С.  
педагоги МБДОУ  
«Детский сад № 27»  
г. Чистополь*

Одна из важнейших задач современного обучения – формирование функционально грамотных людей. Но прежде чем продолжить, я хочу познакомить вас с притчей, которая известна с давних пор, но не потеряла актуальности и в наше время. А называется она «Чайная церемония»

«Сегодня изучите обряд чайной церемонии», - сказал учитель и дал своим ученикам свиток, в котором были описаны тонкости чайной церемонии. Ученики погрузились в чтение, а учитель ушёл в парк и сидел там весь день. Ученики успели обсудить и выучить все, что было записано в свитке. Наконец учитель вернулся и спросил учеников о том, что они узнали. Ученики один за другим рассказали учителю все подробности чайной церемонии. Только последний ученик ничего не сказал. Он взял чайник, заварил в нем чай по всем правилам чайной церемонии и напоил учителя чаем. «Твой рассказ был лучшим, - похвалил учитель последнего ученика. – Ты порадовал меня вкусным чаем, и тем, что постиг важное правило – говори не о том, что прочёл, а о том, что понял. «Учитель, но этот ученик вообще ничего не говорил», - заметил кто-то. «Практические дела всегда говорят громче, чем слова», - ответил учитель.

Вот такая притча.

Какие методические приемы мы можем отметить в деятельности учителя? (самостоятельная работа по приобретению знаний, обучение в сотрудничестве, значимость практических знаний). Действительно, мудрости учителя можно позавидовать. Он понимал, что

- самые прочные знания – это те, которые добыты самостоятельным трудом;
- обучение в сотрудничестве даёт также положительные результаты, это интерактивный метод;
- умение применять знания в жизни – это самое главное, чему мы должны учить детей.

Притча «Чайная церемония» - о знаниях и применении их на деле, говоря современным языком – о функциональной грамотности человека

Что же такое функциональная грамотность? Ваши предположения?

Попробуем это выяснить, оттолкнувшись от понятий «личность», «функционировать», «грамотность». Используя каждую букву слова «личность» назовите личностные качества. (ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТЬ, ИНИЦИАТИВНОСТЬ, ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ, НЕСТАНДАРТНОСТЬ, ОТВЕТСТВЕННОСТЬ, САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ, ТВОРЧЕСТВО)

Подберите слова-синонимы к слову «функционировать» (работать, действовать, внедрять, применять...)

Дайте определение слову «Грамотность»

Грамотность – это степень владения человеком навыками, фундамент, на котором можно построить дальнейшее развитие человека.

Исходя из всего выше сказанного, можно сформулировать понятие «Функционально грамотная личность». Это человек, думающий и действующий с высокой степенью самостоятельности и ответственности, умеющий добывать нужные ему знания, способный свободно использовать их для решения жизненно необходимых задач. А предпосылки функциональной грамотности мы должны закладывать уже в дошкольном возрасте!

Функциональная грамотность связана с готовностью:

- добывать знания;
- применять знания и умения;
- оценивать знания и умения;
- осуществлять саморазвитие.

Термин «Функциональная грамотность» был введен в 1957 году в документах ФНЕСКО. В 2019 году в РФ дан старт реализации Национального проекта Образование. Каждый педагог дошкольной образовательной организации должен понимать, что функциональная грамотность – это способность человека адаптироваться к окружающей среде и функционировать в ней, применяя уже имеющиеся знания в конкретных ситуациях, для решения разнообразных жизненных задач. И сейчас, решая задачи, мы с вами составим пазл-компоненты функциональной грамотности, применимые в дошкольном возрасте, используя собственные знания и опыт.

Решим задачу. Пачка чая стоит 120 рублей. В пачке 20 пакетиков чая. Сколько будет стоить 1 пакетик чая? (6 рублей)

Какая грамотность пригодилась для решения задачи? (математическая и финансовая). Совершенно верно.

И первым компонентом функциональной грамотности является математическая/финансовая грамотность. Это способность человека определять и понимать роль математики в мире, в котором он живет, использовать математические навыки в повседневной жизни.

Вторая задача. Вас попросили заварить чай. Не очень крепкий, ароматный, полезный. Какой чай вы приготовите, используя собственный опыт? (травяной).

Вторым компонентом формирования функциональной грамотности дошкольника является естественнонаучная, научная и экологическая грамотность. Это способность человека осваивать и использовать естественнонаучные знания для распознавания и постановки вопросов, для освоения новых знаний и умение использовать их в дальнейшей жизни.

Вы направились в магазин для покупки чая определенного сорта. Продавец продал вам не тот, который бы вам хотелось купить. Вы возвращаетесь в магазин, чтобы обменять товар. Какая грамотность, по вашему мнению, пригодится для обмена покупки?

Формирование речевой активности, умение правильно и грамотно излагать свои мысли, иметь широкий словарный запас – следующий компонент функциональной грамотности на уровне дошкольного образования.

А для того, чтобы работать в группах, слушать и слышать друг друга, действовать сообща, уважать мнение другого, пригодится социально-коммуникативная грамотность, которая является четвертым компонентом функциональной грамотности дошкольника. Говоря простым языком, в основе функциональной грамотности лежит формирование важнейших компетенций, закладываемых в предшкольный период и ориентированных на следующие показатели:

- готовность успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром, используя свои способности для совершенствования;
- возможность решать различные, в том числе нестандартные учебные и жизненные задачи, обладать сформированными умениями строить алгоритмы основных видов деятельности;
- способность строить социальные отношения в соответствии с нравственно-эстетическими требованиями социума, правилами партнерства и сотрудничества;
- совокупность рефлексивных умений, обеспечивающих оценку своей грамотности, стремление к дальнейшему образованию, самообразованию и дальнейшему развитию.

В связи с вышесказанным, запомним одну формулу успеха, которая позволит сформировать у детей качества, необходимые для полноценного функционирования в современном обществе.

**ОВЛАДЕНИЕ = УСВОЕНИЕ + ПРИМЕНЕНИЕ НА ПРАКТИКЕ**

Таким образом, функциональная грамотность детей – это определенный уровень образованности детей дошкольного возраста на ступени дошкольного образования, выражающий степень овладения детьми ключевыми компетенциями.

Свое выступление хочется закончить высказыванием Иоганна Генриха Песталоцци:

«Мои ученики будут узнавать новое не от меня. Они будут открывать это новое сами. Моя задача – помочь им раскрыться и развить собственные идеи».

Ибатуллина Е.С.  
воспитатель МБДОУ «детский сад № 1»  
г. Чистополь

**Аннотация:** в статье, основываясь на принципах техники «Друдлы», описывается разработка и реализация проекта «Дудл Друдел – Фантезер» для детей дошкольного возраста. Анализ результатов реализации проекта показал ее положительную динамику по критериям оценки образного мышления, воображения, речевого развития и познавательной активности, показал ее высокую эффективность.

Свой доклад хотела бы начать со стихотворения Екатерины Серовой «Похвалили» [5, с. 14].

Полдня рисовал я красавца коня, и все за рисунок хвалили меня.

Сначала мне мама сказала словечко: - Чудесная, Мишенька, вышла овечка!

Но с тем, же рисунком я к папе пошел, и папа сказал мне: - Отличный козел!

Потом похвалила малышка сестренка - Ты очень хорошего сделал котенка!

И братец мой старший меня похвалил, зевнул и сказал: - Неплохой крокодил!

Этим немного шуточным стихотворением автор хотел сказать, что в одном и том же рисунке можно увидеть разные образы.

В современном мире востребованы творческие люди, умеющие неординарно мыслить. Именно поэтому, одной из важных задач дошкольного образования является поиск эффективных методов и приемов в развитии познавательных процессов и творческих способностей дошкольников.

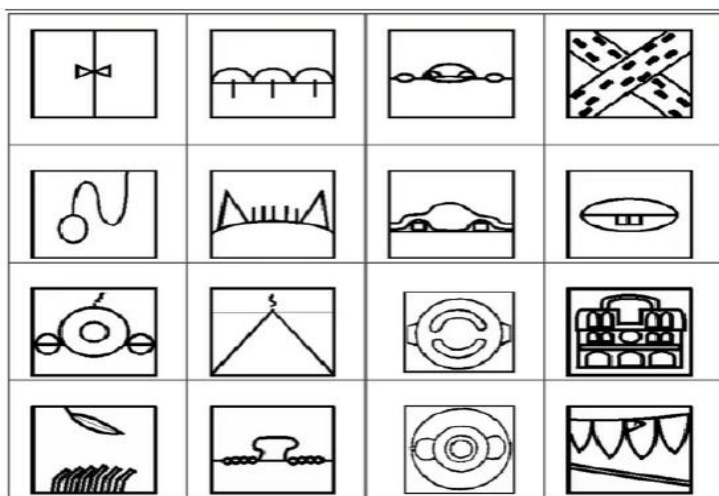
В процессе решения данной задачи, мое внимание привлек один из современных методов – это техника «Друдлы». Ее главная цель: «Учиться видеть необычное в обычном».

В 1953 году художник Роджер Прайс изобрел картинки – друдлы. Название «doodle» происходит, как комбинация трех слов «doodle» (каракули), «drawing» (рисунок) и «riddle» (загадка).

Техника «Друдлы» является компонентом «Модульной технологии», в которую входят доказавшие свою эффективность техники синквейна, алгоритма, мнемотехники.

Друдл представляет собой некую задачу, в которой требуется домыслить, додумать или дорисовать. Придумать как можно больше вариантов видения картинки. И самое главное в Друдлах – правильного ответа просто не существует, а это значит, что ребенок не будет бояться сделать ошибку. Чаще всего, друдл – это минималистическая картинка в квадратной рамке, на которой нарисованы абстрактные геометрические фигуры; волнистые, изогнутые ломанные линии.

Примеры изображены на рисунке 1.



Анализ литературы показал, что в практике дошкольного образования технология «Друдлы» применяется как средство развития образного мышления дошкольников. Так по мнению психолога

Л.С. Сызранцевой - друдлы помогают преобразовать «наглядно – действенное мышление», характерное для детей дошкольного возраста, в «наглядно - образное», так необходимое для детей начальной школы.

С помощью техники друдлов можно осуществлять деятельностный подход, индивидуализацию дошкольного образования, социализацию личности, что соответствует требованиям ФГОС ДО п.1.2.

Основываясь на данном положении, мной была обозначена методическая тема «Развитие познавательной активности и творческих способностей у дошкольников через технику Друдлы»

Развивающий потенциал техники «Друдлы» заключается:

- в развитии образного мышления «я ищу на что это похоже»
- в развитии воображения «я учусь видеть необычное в обычном»
- в развитии речи «когда я рисую, я думаю и проговариваю то, что рисую»

Общеразвивающая направленность техники «Дудлы» обозначила необходимость адаптировать ее применение с детьми дошкольного возраста в творческой деятельности.

Основываясь на принципах техники «Друдлы», я разработала и реализую проект «Дудл Друдел – Фантазер», который включает в себя 3 модуля:

- 1 модуль – работа с детьми
- 2 модуль - работа с родителями
- 3 модуль – работа с педагогами

1 модуль – это комплекс тематических игр, с помощью которых дети полностью погружаются в происходящее, активно включаются в деятельность.

Знакомство детей с данной техникой я начала со средней группы, на данном этапе активно используется игры, где дорисовываются недостающие детали, например: «На что похожа геометрическая фигура?»

Далее включаются игры, где детям предлагается самим закончить рисунок, игра «Дорисуй»

После того как дети научатся видеть в недорисованной фигуре какой – либо предмет, можно приступить к карточкам – друдлам.

Следующий этап работы – это придумывание рассказов по уже известным (отгаданным) друдлам.

И последний этап работы – это рисование детьми друдлов на заданную тему.

На данном этапе активно использую разработанный мной планшет «Друделки - самоделки», где в интересной и доступной форме предлагается выполнить различные творческие задания.

Интересной формой деятельности в рамках проекта стало создание серии интерактивных игр «ФотоДрудлы», где знакомые детям предметы и персонажи сказок специально размываются, по очертаниям силуэтов дети определяют, что или кто это.

Предлагаю моим ребятам, начать с элементарных фотодрудлов – как правило, это простые предметы – например овощи и фрукты. Далее фотодрудлы усложняются, появляется больше деталей. Наиболее сложными являются персонажи сказок и мультфильмов.

Для взаимодействия с родителями и реализации 2 модуля проекта составила альбомы «Пиши – стирай» с играми - заданиями, при решении которых дети и родители получают не только заряд положительных эмоций от общения, но и вместе учатся совместному поиску творческих решений.

3 модуль - это работа с педагогами через проведение мастер – классов, где рассматриваются:

- универсальность данной игровой техники;
- возможность уйти от традиционной формы обучения детей

Считаю, что важной частью проекта является педагогическая диагностика, составленная мною на основе методики Н.Н. Павлова, Л.Г. Руденко «Экспресс-диагностика в детском саду». [4, с. 5]

Реализация проекта «Дудел-друдел-фантазер» показала положительную динамику по критериям оценки образного мышления, воображения, речевого развития и познавательной активности

В завершении хочется добавить, что моя педагогическая находка - техника «Друдлы» - это универсальная игра, не требующая большой подготовки и способная решить сразу несколько педагогических задач.

Это возможность развивать в детях умение видеть необычное в обычном, быть самостоятельными и активными, почувствовать себя созидателями.

**Слесарева О.В.,**  
воспитатель МБДОУ «Детский сад № 18»  
г. Лениногорск

Основным средством работы с детьми является педагогический поиск. Педагог не должен давать готовые знания, раскрывать перед ним истину, он должен учить ее находить. Если ребенок задает вопрос, не надо тут же давать готовый ответ. Наоборот, надо спросить его, что он сам об этом думает. Пригласить его к рассуждению. И наводящими вопросами подвести к тому, чтобы ребенок сам нашел ответ. Если же не задает вопроса, тогда педагог должен указать противоречие. Тем самым он ставит ребенка в ситуацию, когда нужно найти ответ, т.е. в какой – то мере повторить исторический путь познания и преобразования предмета или явления.

На первом этапе дети знакомятся с каждым компонентом в отдельности в игровой форме. Это помогает увидеть в окружающей действительности противоречия и научить их формулировать. Надеюсь, что вы проведете время с пользой.

Перед началом занятия можно поиграть с детьми в игру «Да-Нет» или «Угадай, что я загадала?». Дети в игровой форме узнают, что будем рисовать

**Игра «Да-Нет» или «Угадай, что я загадала?».**

Только делать мы это будем не совсем обычным способом. Теперь предлагаю отгадать, что я загадала, задавая вопросы ответы должны быть только «да» или «нет», с помощью которых они смогут угадать.

Например: загадываю слово "Кошка", вы задаете мне вопросы (Это живое? Это животное? Оно большое? Это домашнее животное?).

*(Когда дети научатся играть в эту игру, они начинают загадывать слова друг другу. Это могут быть объекты: "Шорты", "Машина", "Роза", "Гриб", "Береза", "Вода", "Радуга" и т.д.)*

**Понятие «изделие» и «инструмент»: «Мозговой штурм».**

Одно из главных направлений в обучении нетрадиционным техникам изображения – помочь детям понять, что в нетрадиционной технике есть объекты, которые взаимодействуют друг с другом действие, изделие и инструмент. Инструмент – это чем мы выполняем действие, чем воздействуем на изделие, с помощью чего мы будем что-то изменять, и изделие, которое изменяется под действием инструмента.

Итак, коллеги, например, есть бумага и есть краски. Что из них будет изделием, а что инструментом? (Ответы коллег: краска – инструмент, бумага – изделие, которое изменяется под его воздействием).

Что делает краска с бумагой? (Ответы коллег: краска пачкает бумагу: сначала бумага была чистой, мы провели по ней линии, нарисовали кружок, она стала грязной, испачканной).

А что еще, кроме красок, может каким-то образом пачкать бумагу? (Предположения участников).

Наша задача – подвести ребенка к экспериментальной работе, которую он будет выполнять в соответствии с определенной целью. Какой может быть цель?

Например, ребенок захотел нарисовать пушистую картинку (котенка, снеговика, зимний пейзаж). В соответствии с этой целью ему нужно подобрать подходящие средства, но подобрать не с помощью или по указке педагога, а в процессе экспериментирования с теми ресурсами, которые есть под рукой. Какие ресурсы он может использовать для передачи пушистости объекта? (предположения участников).

При применении ресурсного подхода также важно научить ребенка определять, чем он может заменить изделие или инструмент, если чего-то у него в данный момент нет; научить подбирать то, чем он будет рисовать и то, на что он будет наносить свой рисунок.

Игра «Пальчики-палитра».

Создаем проблемную ситуацию: Под рукой нет кисточки? (Ответы и предложения коллег.)

Рисование пальчиками.

Один палец обмакнем в красную краску, другой - в синюю, третий - в желтую... Чем не палитра! (дети могут выполнять эту работу коллективно)

Игра «На что похоже?»

Кляксография.

Сначала рисуем кляксы (черные, разноцветные). Затем, глядя на них, попытаемся увидеть образы, предметы или их отдельные детали и ответить на вопросы: «На что похожа твоя или моя клякса?», «Кого или что напоминает?». Далее можно перейти к следующему этапу – обведение или дорисовка клякс. Образы «живых» капель, клякс помогают сочинить сказку.

За отведенное время дети должны сочинить сказку.

Например: Клякса путешествует. Ставят кляксу, она отправилась в гости к, потом в магазин, затем в... (проводят линии-траектории движения кляксы). Затем рассматривают рисунок со всех сторон, определяют на что похоже и дорисовывают образ.

С детьми можно начать с игровых упражнений типа "Дорисуй", "Дострой", "Составь картинку из геометрических фигур", "На что это похоже?", "Найди сходства", "Найди различия".

Геометрические фигуры – на что они похожи. Необходимо придумать как можно больше объектов для схожести. Самое лучшее, если эта фигура будет мелкой частью образа. Например, обычно треугольник ассоциируется с частью дома – крышей. Но лучше, если дети придумают более мелкую деталь – часть геометрического узора на платье.

Затем происходит усложнение, когда на листе предоставлены несколько геометрических фигур и из них нужно составить композицию.

У Комаровой («Изобразительная деятельность в детском саду») есть тест по изобразительности на развитие творческого потенциала детей посредством дорисовывания 6 кругов.

Игра «Необычный портрет».

Моделировать графическое изображение на конструктивном языке.

Детям предлагаются пуговицы (или другой бросовый материал) разного цвета и размера, из которых предстоит сделать любой понравившийся образ.

Игра «Волшебный карандаш».

Моделировать целостный образ из беспорядочных знаков. Развивать стремление к групповому взаимодействию.

Дети объединяются в пары. Они должны совместно нарисовать какую-нибудь картину. Один из пары рисует (водит карандашом), а второй – говорит, куда карандаш вести. Правило: карандаш может двигаться только вверх, вниз, влево и вправо. Затем анализируют получившиеся изображения.

**Игра «Рисунок по кругу».**

В течении нескольких минут дети рисуют по желанию на листочках, по сигналу пересаживаются на соседнее место и продолжают начатый соседом рисунок. Так несколько раз. Затем составляют рассказ о полученном изображении.

Проделав работу, я пришла к выводу, что используя элементы ТРИЗ в изобразительной деятельности, ребёнок не просто воспроизводит то, что видит, но и по-своему истолковывает и домысливает свой рисунок. Использование элементов ТРИЗ является основой развивающего обучения, у детей снимается чувство скованности, преодолевается застенчивость, постепенно развивается логика мышления.





*Ланкус Е.Ю.  
воспитатель МБДОУ «Детский сад № 4»  
г. Зеленодольск*

Много лет занимаясь с детьми изобразительным творчеством, я заметила, что для некоторых ребят часто бывает не важен конечный результат. Такие дети увлечены процессом, им гораздо важнее манипуляции с изобразительными материалами. Они смешивают краски, с увлечением наблюдают за тем как окрашивается вода после промывания кисти, или совсем откладывают кисть и переходят к рисованию пальцами и руками, причем сразу двумя. Иногда рисование перемещается с поверхности листа на стол, на себя и даже на пол. И самое главное, что ребята могут описать, что именно изображено в довольно странных рисунках. (У одного малыша «Колобок потерялся в лесу», в то время как у других «Колобок катился по дорожке». Он закрасил пальцами весь лист бумаги зеленой и коричневой гуашью. А другой маленький художник намазал черной краской свои руки и сказал, что он волк и стережет лес, который мы рисовали.)

Довольно долгое время такие действия детей вызывали у меня недоумение. Как же так? Вроде все сделала правильно, настроила ребят на занятие, создала проблемную ситуацию, объяснила и что же? Обязательно 1-2 ребенка сделают все по-своему. Настаивала на выполнении задания, даже ругала. Потом пыталась найти оправдание, что зачастую у детей дома отсутствуют изобразительные материалы и они не прошли процесс мариания и исследования. И ведь на самом деле так и есть. У некоторых детей нет дома красок, пластилина. ...

Со временем я стала все больше и больше интересоваться, почему же так происходит, изучать методическую литературу по теме. И получила ответы на свои вопросы. Дети сами того не подозревая решают свои проблемы сами! Без помощи взрослого. По сути, они сами себе помогают... рисованием. Какую бы программу не реализовывало ДОУ, все мы руководствуемся ФГОС ДО. И итогом нашей педагогической деятельности должен стать выпускник-дошкольник, обладающий определенными знаниями, умениями и навыками, эмоционально стабильный и готовый к восприятию новых школьных знаний, но....

Кто из нас неподвластен стрессовым ситуациям? На ком не отражаются неприятности на работе, ссоры с близкими людьми, незаслуженные обиды? Даже ожидание радостного события выводит нас из душевного равновесия. Вспомните свое состояние? Можете ли вы, как ни в чем не бывало продолжать полноценно и плодотворно работать, общаться? К сожалению, нет. Так это мы взрослые, которые на протяжении всей жизни учимся контролировать свои эмоции, постоянно ищем выход из разных ситуаций, ищем спасительный ресурс, каждый для себя. Кто-то танцует, кто-то слушает музыку, кто-то рисует... А что же дети? Все мы знаем, что маленький человечек в сложной ситуации не в состоянии справиться со своими эмоциями. В его маленькой жизни постоянно что-то происходит – от маленьких ссор с друзьями до масштабных бед, таких как развод родителей и даже рождение маленького братика или сестренки.

Находясь в состоянии эмоционально нестабильности, даже порой психологического дискомфорта, детям очень трудно воспринимать какую-либо новую информацию. И зачастую, сколько бы педагоги не старались, а эмоционального контакта и уж тем более положительной динамики порой не достигается.

Проводя целый день с детьми, мы педагоги, являемся настоящими психологами детских душ. Кто находит нужные слова, чтобы утешить малыша? Кто является третьей стороной во всех сложных детских ситуациях? Кто решает, чем поделиться с родителями, а о чем умолчать? Находясь в постоянном поиске, выискивая интересные приемы и методы воздействия на наших воспитанников, мы с вами порой не задумываемся, что в своей работе постоянно используем арт-технологии.

И используем их давно:

- Воздействие музыкой (музыка и песенки с нами всегда и везде)
- Воздействие сказкой (слушаем, сочиняем, обсуждаем, играем в сказку)

- Воздействие игрой (по ФГОС все реализуем через игру)
  - Воздействие рисованием (палочкой на земле, на бумаге, на спине)
  - Воздействие песком (Как только малыш подрастает, мамы ведут своего малыша...в песочницу. На море если везут малыша, то обязательно где песочный берег. И играют в песок, с песком, рисуют на нем)
  - Воздействие танцем (организуем детские дискотеки, используем игры и упражнения, например «Полет бабочки» или «Осенние листочки» - дети в танце под музыку сочиняют движения)
  - Воздействие цветом (организуем разнообразные игры; даже стены и предметы интерьера мы подбираем, учитывая воздействие того или иного цвета)
  - Воздействие фотографией (фотовыставки летнего отдыха с семьей, праздников, развлечений, просматривание их и проживание вновь приятных моментов)
- На самом деле арт-технологий гораздо больше, чем мы используем. Но подробнее мне хочется рассказать о рисовании и его чудесном воздействии на детей.

Одна из арт-технологий – это воздействие рисованием, красками, цветом.

Изобразительное творчество - это мощное средство самовыражения. Ребенок может выразить себя, свои мысли, переживания, эмоции и чувства – все, что скрыто в его внутреннем мире – с помощью линий, форм и цвета на бумаге или холсте. Рисование дает много информации о ребенке: о чём он думает, что чувствует, чего боится, кого и что любит. Дети в буквальном смысле «говорят» с окружающими через свои рисунки.

Рисование дает возможность расслабиться, снять стресс, успокоиться и почувствовать удовлетворение от деятельности. Способствует повышению самооценки и развитию творческих способностей. И использование нетрадиционных техник и упражнений позволяет детям сделать этот процесс ярче и интереснее. Что же это за техники?

Это почти все те техники, с которыми мы знакомы и они использовались для работы с дошкольниками довольно давно, но для чего? Чтобы было интересно, необычно, развивало мышление, фантазию и воображение. Но порой мы не задумываемся, что их использование может положительно влиять на эмоциональную сферу ребенка. И еще как! Даже заядлые бунтари и забияки, высунув языки (в прямом смысле этого слова), сидят и творят. И их не так-то просто оторвать от столь увлекательного занятия. Пример: 1. Один мальчик после ссоры с товарищем рисовал жесткой кистью, тычком, довольно агрессивно. За время рисования агрессия вышла, и ребенок пошел на прогулку умиротворенный.

2. А вот еще один пример: Один маленький скандалист разбушевался после прогулки, я предложила ему порисовать в уголке, как захочется. Ребенок, используя все цвета рисовал и мазал лист бумаги кистью, руками. Успокоился и продолжил день в хорошем расположении духа.

«Марание» – это пачкание в красках. Такое пачкание помогает справляться со вспышками детской агрессии, гиперактивности.

Всем нам известная «Монотипия» (уникальная техника печатания, ее суть заключается в нанесении красок на ровную поверхность и дальнейшем оттиске рисунка на бумагу или другую плоскую поверхность. Картины всегда получаются разными, в дальнейшем их можно оставить такими, как есть, или дорисовать всевозможные фрагменты, получая законченную работу.) - помогает в снятии психоэмоционального напряжения, осознание ребенком своих границ, развитие вариативности мышления, восприятия, креативности.

«Рисование по-мокрому» - гармонизирует эмоциональное состояние, снимает психическое напряжение, развивает психические процессы, активизирует творческий интерес (Психологами рекомендовано такое упражнение как «Осенний вальс». Но чтобы поддержать детский интерес я изменила задание: мы раскрашиваем листья, деревья, которые используем для украшения зала, группы)

В настоящее время дети постоянно сталкиваются с разными ситуациями и не всегда успешно их преодолевают. Научить детей сосредоточиваться, успокаиваться может помочь раскрашивание мандал. Мандала (это узор или рисунок в круге) - учит детей сосредоточиваться, успокаиваться, гармонизировать внутреннее состояние, создавать и реализовывать свои намерения и цели, раскрывать свои творческие способности, научиться познавать себя, гармонизировать личное пространство, наполнять себя позитивными энергиями.

(Пример: Я сама, во время болезни, заинтересовалась раскрашиванием мандал. Отвлекалась, сосредотачивалась совсем на других вещах, а не на болезни. Болезнь отступила и получился целый альбом изображений.)

«Незаконченные фигуры» - такое упражнение повышает самооценку, активизирует творческий процесс, развивает воображение, мышление и другие психические процессы.

Впервые с таким заданием я встретила очень давно в программе «Радуга». И со временем я стала использовать такую дорисовку как диагностическое задание. А на самом деле такое упражнение является стандартным психологическим тестом.

Ребята с удовольствием выполняют задание и очень успешно. Каждый выбирает для себя одну понравившуюся геометрическую фигуру и расколдовывает ее, дорисовывая до целого изображения. Начинаем мы с 4 лет, со средней группы и к 7 годам это уже картины-шедевры. Коллекцию таких рисунков я постоянно пополняю и собираю уже давно.

«Каракули» - повышает самооценку у ребенка, развивает внимательность, фантазию и воображение. Это один из первых опытов соприкосновения маленького человека с изобразительными средствами, дающий ребенку представление о том, что его действия могут получить реальное воплощение, результат. Рисование по каракулям не требует специальных навыков. Нужно всего лишь отпустить фантазию в свободный полет.

«Рисунок спрятался в ладошке» - гармонизирует эмоциональную сферу, развивает мелкую моторику, воображение, образное восприятие, творческое мышление.

Дети обводят свою ладошку, ищут сходство с каким-либо образом и дорисовывают любимыми изобразительными материалами. Какие забавные картинки у нас получаются!

«Пальчиковое рисование» помогает в снятии эмоционального напряжения, в развитии спонтанного самовыражения, воображения и фантазии.

«Кляксография» - снимает эмоциональное напряжение, формирует навыки уверенного поведения, активизирует познавательный интерес, развивает воображение и образное восприятие.

Особое внимание я уделяю образно-символическим упражнениям:

«Море» - гармонизирует эмоциональное состояние, снимает психическое напряжение, развивает психические процессы, активизирует творческий интерес.

Такое упражнение ребята выполняют под музыку. Шум моря, крик чаек. И у каждого море получается разным.

(Примеры высказываний детей 5 лет:

«Это самое главное море. Оно печальное и грустненькое. Если есть такие моря, значит там рыбы печалются. Они же живые и тоже может быть настроение разное. Злая рыба обидела хорошую рыбку... обзывала ее. Она плачет. А море грустит из-за рыбок».

«Радужное море... Прямо море чудес! Может желание исполнить. К нему надо подойти, загадать желание и плюхнуться. И посидеть там 5 минут. И сразу все исполнится».

«Настроение» - помогает в снятии эмоционального напряжения, снижает тревожность, учит пониманию своих чувств.

Замечу, что у всех настроение получается разное. И почти отсутствуют темные цвета. И рассказать ребята могут о том настроении, что нарисовали.

«Радость» - помогает снять эмоциональное напряжение, развивает познавательный интерес, стимулирует потребность в изобразительной деятельности, раскрывает творческий потенциал.

«Рисуем музыку» - помогает снять напряжение, мышечные и психологические зажимы.

(Пример: «Музыка рассказала о стране разноцветных радужных зайчиков». И дорисовала того зайчика пальцем на столе.)

Рекомендуемые мелодии для таких упражнений:

Глинка «Жаворонок» Чайковский «Подснежник»

Рахманинов «Испанская полька»

Штраус Увертюра «Маленькая мышь»

Моцарт «Турецкое рондо»

«Рисование на песке» (манке) – песок это дар природы, дети не боятся его. Снижает импульсивность, тревожность, агрессивность; уменьшает эмоциональное и мышечное напряжение; придает

уверенности в себе, активизирует творческую активность. Карл Густав Юнг – основатель песочной терапии, говорил: «Процесс «игры в песок» высвобождает заблокированную энергию и активизирует возможности само исцеления, заложенные в человеческой психике». Мы рисуем на подносах с манкой, сочиняем сказки, закрепляем рисование портретов, натюрмортов, пейзажей. Дети в прямом смысле счастливы, играя на подносах. Такие подносы можно использовать и в других видах детской деятельности.

Для того чтобы вышеперечисленные элементы арт-технологий сработали, необходимы определенные условия.

Условия проведения ООД по рисованию:

- Положительный настрой. Высказывания «Я не умею», «Я не художник», «У меня не получится» не принимаются! Мы все умеем, у нас все получается, каждый видит и рисует мир по-своему.
- Максимальное использование нетрадиционных техник и изобразительных материалов;
- Свобода выбора (положения листа, выбор цвета и др.);
- Музыкальное сопровождение (Почти все время дети рисуют под музыку. Психологическая атмосфера становится более приятной и менее угрожающей, исчезает у детей внутреннее напряжение. Музыку я подбираю разную. Если это новогодняя зимняя тема, то звучат зимние мелодии. Весной, на фоне музыки журчит ручей и поют птицы.)
- Включение образно-символические упражнений в план («Настроение», «Радость», «Добро», «Счастье», «Волшебство» и др.).
- Обязательное проговаривание с ребенком о том, что нарисовано, уточнение (здесь важно подчеркнуть ценность его работы).
- Порицание только за поведение (Дети конечно стараются работать аккуратно, но уж если какая-то непредвиденная ситуация, то никто не волнуется – все можно исправить. Да и замысел может в процессе поменяться. Ничего, так бывает)
- Обучение родителей и других педагогов реакции на детские рисунки.
- Работа в команде с психологом и другими специалистами ДОУ.

(Постоянно обсуждаем с другими педагогами и педагогом-психологом результаты своей работы, советуемся какие методы и приемы можно использовать в дальнейшем).

Выполнять программу и развивать творческие способности надо, бесспорно. В наш креативный век каждый должен быть готов к принятию нестандартного решения. Но как же развиваться творческим и другим способностям малыша, если порой на душе кошки скребут? Если при всех стараниях педагогов жизненные проблемы маленького человечка так и не решены?

За многие годы рисования с детьми, для меня стал важен не только конечный результат, но и психологическая комфортность моих маленьких художников в процессе. И как показывает практика, ребята получают свободу в выражении своих чувств и эмоций, эмоциональное напряжение падает, дети с удовольствием рисуют и радуются новым открытиям.



*Зиятдинова Л.А.,  
воспитатель МБДОУ  
«Детский сад «Дюймовочка»  
г. Заинск*

Процесс реорганизации всей системы образования, протекающий много лет, предъявляет высокие требования к организации дошкольного воспитания и обучения, интенсифицирует поиски новых, более эффективных психолого-педагогических подходов к этому процессу. Развитие дошкольного образования, переход на новый качественный уровень не может осуществляться без разработки инновационных технологий.

На смену традиционным методам приходят активные методы обучения и воспитания, направленные на активизацию познавательного развития ребенка. В этих изменяющихся условиях педагогу дошкольного образования необходимо уметь ориентироваться в многообразии интегративных подходов к развитию детей, в широком спектре современных технологий.

В ФГОС содержится указание на то, какие виды деятельности можно в соответствии с теоретико-методологическими основами считать приемлемыми формами практики для ребенка дошкольного возраста. В первую очередь это игра.

**Технология игрового обучения** опирается на принцип активности ребенка, характеризуется высоким уровнем мотивации и определяется естественной потребностью дошкольника. Роль педагога заключается в создании и организации предметно-пространственной среды.

Игра выполняет развивающую, коммуникативную, терапевтическую и диагностическую функции. Игровая технология в обучении сочетает элементы игры и учения.

Необходимость использования игровых приемов в работе с дошкольниками не вызывает сомнений у воспитателей. Продуктивные виды деятельности ребенка – рисование, лепка, аппликация и конструирование – на разных этапах дошкольного детства тесно слиты с игрой. Исходя из особенностей игры и изобразительной деятельности, можно применять такие приемы, как обыгрывание различных предметов (игрушек), рисунка (лепки, аппликации) в процессе его выполнения и уже законченного. Эти приемы позволяют достичь определенного эффекта в процессе руководства изобразительной деятельностью. Они применимы в работе с дошкольниками всех возрастных групп, но в каждой отличаются своеобразием, которое проявляется, во-первых, в содержании игровых задач и игровых действий; во-вторых, в способах выполнения детьми игровых действий и в характере игрового материала.

Что же определяет их своеобразие? На что нужно ориентироваться воспитателю, чтобы придумать соответствующие игровые приемы? Прежде всего на игру детей, на уровень ее развития в данный возрастной период. Следует учитывать, что дети знают об окружающем их мире, что их интересует, что они пытаются отражать в своих играх. Все это поможет определить интересное для детей содержание игровых задач и действий. Так, ориентируясь на характерный для дошкольников третьего года жизни уровень сюжетно-образной игры воспитатель строит содержание игровых приемов на событиях, фактах, центром которых являются различные предметы и действия с ними. Например, ребенок катает машину по нарисованной дорожке или обыгрывает слепленный им самолет. Появление во второй младшей группе сюжетно-ролевой игры означает, что ребенку становятся интересны человек (животное, сказочный персонаж) и его действия. Следовательно, в игровых приемах можно ставить разные по содержанию игровые задачи и по-разному их реализовывать: через имитирующие действия с предметами, через ролевые действия и взаимодействия. Например, под влиянием фольклора (песенок, потешек, сказок) и непосредственных наблюдений малышам становится близким и понятным образ петушка. Обыгрывая игрушечного петушка, для которого дети будут рисовать зернышки, воспитатель выполняет с ним определенные действия: петушок гуляет, ищет зернышки, разгребает землю и т. п.

Конкретное содержание, а следовательно, и содержание игровых задач и действий в игровых приемах педагог должен придумывать сам, ориентируясь на знания и интересы детей своей группы.

Кроме того, при определении игровых приемов нужно учесть способы выполнения игровых действий, которыми овладели дети в самостоятельных играх, характер игрового материала. Это могут быть настоящие предметы, игрушки, предметы-заместители, даже воображаемые предметы.

Известно, что в младших группах в самостоятельных играх преобладают развернутые действия с игрушками, имитирующие реальные. Однако некоторые дети выполняют и условные, обобщенные действия с игрушками, предметами-заместителями или с воображаемым предметом, выраженные жестом, словом. Поскольку уровень игры детей может быть различным, в игровых приемах сочетаются способы игровых действий разной степени обобщенности. Например, малыши нарисовали дождик, лужи. Для одних детей более близким и понятным окажется развернутое обыгрывание рисунка с помощью игрушек: прискакал воробей и пьет водичку из нарисованной лужи. Другие реагируют и на более сложные игровые действия: воспитатель подставляет ладошку под дождик, нарисованный малышом: «Кап-кап. Ой, какая холодная водичка! Сейчас мы как будто взяли зонтики и пошли гулять». Жестом открывает воображаемый зонтик.

Какова же методика применения игровых приемов в младших группах?

С самыми маленькими детьми необходима сначала индивидуальная работа. Период до двух лет часто называют «доизобразительным». С помощью взрослого ребенок может увидеть в своем «рисунке», в комочке глины какой-то образ. И это «открытие» становится главным побудителем изобразительной деятельности. Ускорить появление такого мотива можно с помощью обыгрывания рисунков, поделок ребенка. Основная задача обыгрывания – развитие воображения, формирование интереса к результату деятельности. При этом воспитатель подводит детей сначала к принятию предложенной изобразительной задачи, а затем к самостоятельной ее постановке и выполнению.

Для обыгрывания рисунков (поделок) в группе желательно иметь мелкие игрушки (объемные и плоскостные), образы которых близки, понятны детям, и более обобщенный игровой материал (кусочки бумаги, поролона, картона и др.).

Воспитатель в процессе обыгрывания предлагает свое понимание образа и побуждает ребенка играть, фантазировать. Взрослому не надо торопиться с предложением своего понимания образа. В процессе обыгрывания желательно идти от содержания, предложенного ребенком. Задача воспитателя – подвести детей к изображению «по замыслу». С этой целью он как бы включается в процесс «черкания» и, обыгрывая его, побуждает малыша самостоятельно ставить изобразительную задачу: «Пробежал зайка по дорожке, а дорожка кончилась. Что же делать?»

Можно создать такую ситуацию: зайка весело бежит по дорожке, а к нему прибежали другие зайчишки (используются не только игрушки, но и предметы-заместители – кусочки меха). На дорожке стало тесно, не могут они все вместе бегать. Как им помочь?

Если дети не откликаются на вопрос, педагог сам формулирует простую изобразительную задачу – повторить изображение. Если эта задача поставлена в игровой ситуации («Не печальтесь, не грустите, зайчишки. Сейчас вам ребята еще дорожки нарисуют»), малыши охотно принимают ее.

Обыгрывание еще малопонятных детских рисунков особенно полезно использовать в работе с детьми робкими, не уверенными в себе. В условиях игры они раскрепощаются и нередко сами ставят изобразительную задачу, охотно идут на повторное изображение.

В первой младшей группе не следует применять игровую мотивацию, регулирующую деятельность в течение всего занятия. Нужно создавать игровые мотивы отдельных действий, когда интерес детей вызывается любимой или новой игрушкой, игровым действием, традиционно используемым «сюрпризным» моментом.

В данной возрастной группе подобные игровые упражнения наиболее приемлемы, так как они позволяют в увлекательной форме закреплять элементарные, сами по себе не очень интересные изобразительные действия, но усвоение которых необходимо и возможно только при многократном их повторении.

Изобразительная деятельность не только может завершаться игрой, но и нередко с нее начинается. Например, перед занятием воспитатель зеркалом пускает по стене солнечные «зайчики», а малыши ладошками ловят их. Вдруг зайчик «прыгнул» на большой лист бумаги, прикрепленный к мольберту. Воспитатель набрал на кисть желтой краски – и «поймал» солнечного зайчика. Потом зайчиков «ловят» дети, сначала на этом же листе, а затем каждый на своем. В конце занятия педагог говорит:

«Как много солнечных зайчиков на листочках, как стало от них светло и красиво в комнате. Так красиво, что настоящий солнечный зайчик еще раз заглянул в группу и побегал по вашим рисункам».

Предлагаемая методика использования игровых приемов применима и во второй младшей группе. Однако уровень изобразительной деятельности детей этого возраста значительно выше. Ребенок четвертого года жизни стремится отразить в рисунке (лепке) то, что на него произвело наибольшее впечатление, что его волнует. Он начинает ставить и решать разнообразные изобразительные задачи, и это выражается в разнообразии тематики. Чтобы помочь детям передать свои впечатления, воспитатель с помощью игровых приемов учит их способам изображения предметов простейших форм.

В начале занятия используется игровая мотивация изобразительной деятельности: рисунок (лепка, аппликация) выполняется для какого-то персонажа (игрового, сказочного). Создаваемая до занятия или в начале его игровая ситуация делает понятным необходимость выполнения рисунка (лепки). Это дает возможность подвести детей к самостоятельной постановке изобразительной задачи.

Эта ситуация помогает воспитателю создать игровой мотив деятельности на занятии – например помочь петушку. Затем перед детьми ставится конкретная игровая задача (сделать лесенку), которая совпадает с изобразительной (лесенку надо нарисовать). Можно привлечь детей к показу способа изображения, от имени петушка напомнить требования к технике рисования красками.

Во второй младшей группе недостаточно показать игровые действия типа «Петушок прыгает по лесенке». Детям надо продемонстрировать взаимоотношения сказочных персонажей друг с другом. Например, петушок спокойно гуляет, вдруг появляется лиса-плутовка, он пугается, прыгает на высокую лесенку, где лиса не может его достать, и т. п. При этом воспитатель не только оценивает качество рисунков (аппликации, лепки), но и подводит детей к пониманию зависимости выразительности образа от способов его передачи.

Таким образом, игровая мотивация направлена на регуляцию деятельности детей в течение всего занятия: от принятия или самостоятельной постановки задачи изображения, через осознание и элементарный контроль необходимых способов изображения до понимания оценки полученного результата, данной воспитателем.

Игровые действия в изобразительной деятельности дошкольника – явление полезное, помогающее ему развивать свой творческий замысел. Если у ребенка систематически формируются изобразительные умения, то он легко находит и изобразительные способы выполнения задания. То есть у него формируются такие умения и навыки, которые можно самостоятельно использовать для изображения разных предметов и явлений, умея при этом выбирать из имеющихся способов наиболее подходящие. На этой основе детей подводят к поиску своих способов, всячески развивая их творческие способности.

Игровые приемы в оптимальном сочетании с другими методами и приемами обучения оказывают благотворное влияние на развитие личности, ее творческого потенциала, художественных способностей, нравственно-эстетическое развитие детей, повышают у дошкольников интерес к изобразительной деятельности и стимулируют самостоятельные формы ее проявления, когда ребенок сам ставит изобразительные задачи и пытается их решать. При этом у детей проявляются смелость, уверенность в своих силах.



*Жеребенкова Н.А.  
Новикова И.В.  
Сахабутдинова А.Г.  
педагоги МБДОУ  
«Детский сад № 27»  
г. Чистополь*

Здравствуйтесь уважаемые коллеги! Увидев на просторах интернета очень красивую работу, мы заинтересовались, в какой технике она выполнена, с помощью каких материалов изготовлена? Поэтому решили, что обязательно изучим эту технику. Оказалось, что работа выполнена с помощью эпоксидной смолы.

Сегодня мы предлагаем вам изготовить изделие из ультрафиолетовой эпоксидной смолы - солнышко. Приглашаем на наш мастер-класс 6 человек.

И сейчас, мы с вами приступим к работе, а Алсу Ахатовна расскажет подробнее о работе с эпоксидной смолой.

Для начала мы надеваем перчатки. У нас с вами будет два слоя, первый слой прозрачная подложка и второй слой с колером. Делаем первый слой. Берем силиконовые молды, заливаем смолу в молд примерно на  $\frac{1}{4}$  часть, т.е. тонким слоем. Затем подсушиваем лампой 30 секунд. После того как подсушили, для того чтобы у вас не образовался пузырь, нужно кисточкой смазать поверхность смолой, затем положить лицо для солнышка и украшение для лучиков, все необходимое у вас есть на столе. После того как вы выложите рисунок, подсушите в лампе 5 секунд и готовим смесь для второго слоя. Берем одноразовый стаканчик наливаем смолу, далее берем краску, добавляем в смолу и все перемешиваем до однородной массы, заливаем в молд и подсушиваем в лампе 3-5 минут

#### «Эпоксидная смола»

Эпоксидная смола стала использоваться в качестве поделочного материала сравнительно недавно. Из нее возможно изготовить уникальные авторские украшения, столы, подставки.

Главное – знать и уметь работать с материалом. **При наличии фантазии можно получить поистине невероятные вещи.**

Правила и технология работы:

Перед началом работы необходимо подготовить все необходимые инструменты и материалы.

- Эпоксидная смола, которую можно приобрести в специализированных магазинах или онлайн.

Обратите внимание на качество и состав смолы, выбирайте ту, которая подходит для проекта.

- Отвердитель, который служит для ускорения процесса застывания смолы.

- Пигменты и красители, если хотите придать изделию цвет или создать интересный эффект.

- Инструменты для размешивания смолы, такие как шпатель или палочка.

- Молды, которые могут быть различных форм и размеров.

- Защитные средства - перчатки, маска, очки - чтобы защитить руки, лицо и глаза от возможной реакции смолы.

Виды смол: есть два вида смолы, двухкомпонентная эпоксидная смола и ультрафиолетовая смола.

Что такое ультрафиолетовая смола и в чем ее отличие от двухкомпонентной эпоксидной смолы?

- Состав. В двухкомпонентной это смола и отвердитель, которые смешиваются в определенных пропорциях, в УФ смоле - акриловый однокомпонентный лак.

- Время застывания. В двухкомпонентной - от 12 часов до 7 суток (в зависимости от вида смолы), УФ смола отверждается за 15 минут при дневном освещении и за 2 минуты под воздействием УФ лампы



- Безопасность. Ультрафиолетовая смола безопасна и для работы с ней не требуются, средства индивидуальной защиты и нет возрастных ограничений. С классической эпоксидной смолой, можно работать только взрослым и с применением средств индивидуальной защиты.

- Возможности. У классической смолы они гораздо шире. УФ смола применяется для создания небольших и неглубоких изделий, то есть картину вы ей не зальете.

Краска для эпоксидной смолы. Для того чтобы придать смоле цвет, можно использовать специальные пигменты или краски. Это позволяет создавать различные эффекты и комбинации цветов. При добавлении краски в смолу, необходимо учитывать ее концентрацию: слишком большое количество краски может вызвать проблемы с отвердеванием раствора. Рекомендуется добавлять краску постепенно, смешивая и проверяя полученный оттенок.

После подготовки всех инструментов можно приступить к работе:

- Подготовка поверхности. Перед началом заливки необходимо убедиться, что поверхность чистая, сухая. Используйте протирку или специальные средства для очистки, чтобы удалить все грязь и пыль.

- Правильное измерение смолы. Правильное измерение смолы и отвердителя- важный момент при работе с эпоксидной смолой. Необходимо смешать эти два компонента в определенной пропорции. Обычно это указано в инструкции к смоле. Измерение можно провести с помощью мерного стаканчика или весов для точности. Будьте внимательны при измерении смолы и отвердителя, так как неправильное соотношение может привести к неправильному застыванию смолы или другим нежелательным эффектам.

- Смешивание смолы. После измерения смолы и отвердителя нужно их тщательно перемешать в одной емкости. Используйте шпатель или палочку для размешивания, делая медленные и аккуратные движения. Не делайте быстрые движения, чтобы не вводить воздух, который может привести к появлению пузырьков на поверхности.

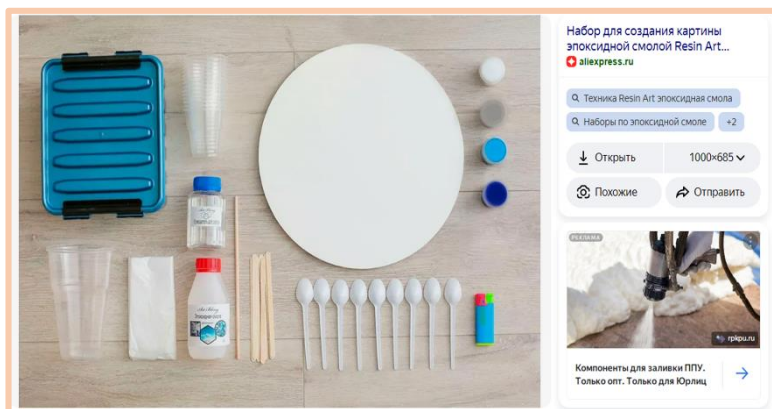
- Заливка смолы. После того, как смола и отвердитель хорошо перемешаны, можно приступить к заливке. Выполняйте заливку пошагово, чтобы избежать появления пузырьков и отверстий. Заливайте смолу на поверхность медленно и равномерно.

Готовое изделие из эпоксидной смолы для начинающих, может стать интересным и творческим занятием, особенно в наше время, когда многие ищут способы разнообразить свой досуг и проявить свою креативность.

Одним из главных плюсов работы с эпоксидной смолой является возможность создания прочного и эстетичного изделия своими руками. Это может быть маленький столик для чая, стильные подставки для канцелярских принадлежностей или оригинальная вставка в мебель.

Изделие из эпоксидной смолы интересное и увлекательное занятие, которое можно осуществить даже в небольшой квартире или на улице. Оно позволяет проявить свою креативность, получить уникальное изделие и при этом не потратить много времени. Поэтому, если интересно и нечем заняться в свободный день, обратите внимание на эпоксидную смолу и начните создавать!

Наш мастер класс подошел к концу. Теперь вы знаете, как можно изготовить сувениры, украшения из эпоксидной смолы домашних условиях. Возможно, вас это занятие увлечет, и вы займетесь этим видом творчества.



*Ворушило Н.С.,  
Храмухина М.А.  
Педагоги МБДОУ  
«Детский сад №16»  
г. Чистополь*

**Цель:** распространение и передача педагогического опыта, обучение технике рисования цветными мелом по наждачной бумаге (восковыми мелками, цветными карандашами).

**Задачи:**

1. Повышение профессионального мастерства педагогов.
2. Знакомство педагогов с техникой рисования по наждачной бумаге.
3. вызвать интерес к самостоятельному поиску изобразительно-выразительных средств для создания изображения.

**Материалы, инструменты, оборудование:** готовые образцы, восковые карандаши, наждачная бумага, точилки, ластик, широкая кисть.

**ХОД мастер – класса**

Все дети любят очень рисовать. Рисование для них радостное увлечение. Рисование нетрадиционными способами - это увлекательная, завораживающая деятельность.

Существует множество способов рисования в нетрадиционной технике. Мы предлагаем попробовать рисовать по наждачной бумаге! Рисунки на наждачной бумаге получаются неожиданно эффектными и бархатистыми, ведь она настолько фактурна... Наждачная бумага чуть просвечивает под нанесенными на нее пятнами и штрихами, создавая иллюзию объемного рисунка. Рисовать по наждачной бумаге непривычно, но в то же время, новая форма творчества раскрывает новые способности. Выполняя работы на наждачной бумаге у детей развивалась мелкая моторика, воображение, творческие способности, мышление.

Эта техника понравится Вам своей легкостью и необычностью. Поэтому неудивительно, что, готовя материал к мастер-классам, мы решили с Вами рисовать именно в этой удивительной технике.

На этот раз мы будем рисовать восковыми карандашами.

**Содержание мастер-класса:** рисование на наждачной бумаге:

1. Показ последовательности рисования.
2. Самостоятельная деятельность педагогов.
3. Подведение итогов.

**Пошаговый процесс рисования.**

Для работы нам потребуется:

- Наждачная бумага-мелкозернистая Р600 (с крупной всё осыплется)
- Простой карандаш (для наброска рисунка), ластик
- Цветной мел, карандаши или восковые мелки
- Графариет с изображением рисунка
- Плоская кисть, которой сметается пыль и крошки от ластика или мелков.
- Влажные салфетки
- Можно перевести любой рисунок через копирку или нарисовать эскиз прямо на наждачке. Делать это лучше простым карандашом, он лучше стирается ластиком.
- Далее раскрашиваем получившуюся заготовку сверху вниз чтобы меньше пачкаться и не размазывать контуры. Цветным мелом (карандашами, восковыми мелками). Лучше накладывать несколько слоёв.

**Техника выполнения:**

1. Для рисования лучше брать бумагу мелкозернистую, её ещё называют «нулёвкой».
2. Для занятия, кроме бумаги и изобразительных инструментов, нужно приготовить точилку (если рисовать карандашами, ластик, который пригодится для стирания маленьких неточностей и ошибок. Также может понадобиться плоская кисть, которой сметается пыль и крошки от ластика или мелков. Начинать рисование нужно сверху, так рисунок меньше пачкается. Если всё-таки размазали рисунок, запачкали фон, нужно этот участок почистить ластиком и смести крошки.
3. Наждачная бумага обычно темная, поэтому мы берём для рисования светлые и яркие цвета. И рисунок получается сочным, эффектным и даже объёмным.

#### **Правила рисования на наждачной бумаге**

- При сильном нажиме изобразительный материал быстро расходуется, поэтому необходимо научиться регулировать силу нажима на мелок, карандаш.
- Соблюдайте осторожность! Берегите пальцы, когда растираете мел на поверхности наждачной бумаги, используйте кусочек ткани или плоскую кисть.
- рисовать рисунок нужно сверху, так он меньше пачкается;
- штриховка наносится в одном направлении сверху вниз, слева направо.

Чтобы рисунок стал объёмнее, необходимо добавить тени, блики.

Когда рисунок будет полностью раскрашен, можно закрепить его, используя лак для волос (побрызгать на рисунок с расстояния 15-20 см и дать ему высохнуть). Важно правильно оформлять и хранить!

На наждачной бумаге можно рисовать пастелью, восковыми мелками, школьными мелками, цветными карандашами, но наиболее красочными получались работы масляной пастелью. Она скользя по бумаге, оставляла необычно яркий, красочный цвет.

Рисунки на такой бумаге получаются необыкновенно интересными, бархатистыми, объёмными. Нам нравится работать пастелью, потому что работы получатся более яркими, красочными, объёмными, бархатистыми.

Спасибо за внимание.



*Ананьева.С.И.,  
Абрамова.Н.В.  
воспитатели МБДОУ  
«Детский сад № 10»  
г. Чистополь*

Цель:

- Познакомить педагогов с идеями эффективного использования нетрадиционной техники рисования «гаттаж»
- Повышение профессионального мастерства и обмен опытом по рисованию в технике «гаттаж»

Задачи:

- Познакомить участников мастер-класса с нетрадиционной техникой рисования «гаттаж».
- Показать основные приемы выполнения техники «гаттаж»
- Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия и штрих
- Развивать поисковую деятельность /поиск способов изображения, интеллектуальную инициативу, творчество/

Материалы:

- альбомный лист плотной бумаги или картон;
- гуашь, кисть плоская синтетическая, кусок поролона
- восковые мелки;
- спички, зубочистки, деревянная палочка, стека.

Актуальность:

Изобразительная деятельность одна из самых интересных видов детской деятельности. Она позволяет ребёнку выразить в рисунках свое отношение к окружающему миру и имеет большое значение для всестороннего развития детей, помогает раскрыть и обогатить его творческие способности.

В последние годы меняются содержание и задачи изобразительной деятельности. Если несколько лет тому назад ставили детей в рамки копирования образца, показывая последовательность и приёмы рисования; учили изображать объекты реалистического мира, то сейчас, используя новые, инновационные программы и педагогические технологии, мы стараемся, не навязывать детям свою точку зрения.

Огромное значение в раскрытии творческого потенциала детей имеет нетрадиционное рисование. Обратимся сегодня к технике, которая по - детски называется – цап-царапка, то есть ГРАТТАЖ. Граттаж (от французского gratter — «царапать») — это графическая техника, в которой художник выцарапывает рисунок острым резцом на бумажном или картонном листе, залитом тушью.

Техника граттаж и её другое название гратография была известна в России ещё в XX веке и часто использовалась графиками для иллюстрирования произведений. Для граттажа характерны четкость и силуэтность рисунка, а также отсутствие полутонов и цветовых переходов.

Различают цветной и черно-белый граттаж.

В черно-белом варианте выразительными средствами являются линия, штрих, точка, контраст. Для создания черно-белого изображения на белый лист плотной бумаги (*картон*) равномерно наносится воск или парафин (*свеча*). Затем воощенная поверхность покрывается гуашью с небольшим количеством жидкого мыла или средства для мытья посуды (шампунь, чтобы краска не скатывалась)

В цветном граттаже средствами выразительности являются линия, штрих, точка и цвет. Чтобы получить эффектный разноцветный рисунок, белый лист плотной бумаги /картон/ раскрашивают цветными восковыми мелками /можно гуашью /

Ход мастер класса:

#### 1. Вводный этап:

В детском саду замечательная и необычная техника граттаж, безусловно, будет интересна ребятам любого возраста, так как в результате минимально приложенных усилий получается эффектный рисунок. Процарапывание для ребенка превращается в «волшебный» процесс- это каждый раз маленькое чудо, когда на глазах у ребёнка постепенно из темноты появляется красивое изображение, создается неповторимый образ

Нетрадиционная техника граттаж таит в себе огромный обучающий потенциал:

- она знакомит ребенка с основами композиции, дает представление о физических свойствах веществ (*восковые мелки, парафиновая свеча, гуашь, тушь*).

- Дети получают новые знания о материалах и их свойствах, а также совершенствуют свои навыки и умения пользоваться ими. Работая в технике граттаж, ребенок становится исследователем и уже в процессе подготовки листа дети делают для себя маленькие открытия.

Процесс творчества данным способом поднимает самооценку ребенка. Если какой-то предмет или объект у него не очень хорошо получается при традиционном рисовании, то композиция в технике граттаж в любом случае получится красивой и оригинальной. Ребенок начинает верить в свои возможности.

Картины в технике граттаж могут выполняться практически в любом стиле. Это может быть пейзаж, натюрморт, сюжетные картины, декоративные орнаменты.

В итоге хочу отметить, что нетрадиционная техника граттаж комплексно воздействует на ребенка, развивая творческое воображение, мелкую моторику рук, креативность мышления и способствует его всестороннему развитию. Дети, владеющие этим нетрадиционным методом рисования, создают новый, самостоятельный, оригинальный продукт своей деятельности, в котором проявляется творчество, фантазия, реализация их замысла через нетрадиционные средства для его воплощения.

#### 2. Основной этап:

Предлагаю вашему вниманию достаточно простой и доступный для исполнения с детьми мастер-класс по созданию цветного граттажа «Удивительный космос», который мы традиционно делаем ко Дню космонавтики.

Закрашиваем лист плотной бумаги или картона восковыми мелками. Закрашивать надо плотно, что бы белого листа не было видно. Цвета выбирайте, исходя из «настроения» будущего рисунка. В нашем случае это космос поэтому цвета все яркие и контрастные. Если хотите нарисовать осенний пейзаж, возьмите желтые и красные тона, подводный мир – синие и фиолетовые и т.д. Цвета можно расположить в произвольном порядке / цветными пятнами, или по кругу/ Если нужно чтобы цвета плавно перетекали друг в друга, возьмите кусочек бумаги и потрите поверхность. Восковые мелки отлично размазывается, и в результате вы получите цельное разноцветное пятно. Но в некоторых случаях резкие переходы-штрихи придают изображению своеобразную уникальность, поэтому не бойтесь экспериментировать



Когда весь лист закрашен восковыми мелками, приступаем к нанесению черного слоя гуашью. /Перед работой гуашь перемешиваем/ Теперь кисточкой или кусочком поролона аккуратно наносим черную гуашь на восковой рисунок. Кисточку и поролон перед работой не надо мочить /вода нам понадобится только для того, что бы помыть кисточку в конце работы/

О кисточке: я использую плоские кисточками из синтетического материала, они более ровно наносят краску. Закрашиваем лист целиком, достаточно толстым слоем Цветной фон просматриваться не должен. Лист должен хорошо просохнуть и только после этого можно приступить к рисунку.



Берем деревянную зубочистку или шпажку (*кому что удобнее*) и начинаем наносить рисунок процарапывая черный фон.

Так как тема у нас "космическая", мы будем рисовать космические объекты

Без солнца Сатурна и Земли нам никуда не деться нарисуем их.

Ракету можно нарисовать по трафарету, а можно и самим.

Дорисовываем кометы и прочие космические тела (*как фантазия подскажет*)

При процарапывании рисунка черная краска осыпается, поэтому нам потребуется бумажная салфетка, чтобы убирать крошки краски.



### 3. Заключительный этап.

Мы думаем, что данный материал заинтересует и будет полезен воспитателям, которые могут использовать его в своей работе с детьми.

Творческих успехов вам! Творите с увлечением!  
Спасибо за внимание!!!

Используемая литература:

1. Давыдова Г. Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. - Скрипторий, 2003г.
2. Никитина А. В. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. - КАРО, 2008г.
3. Немешаева Е. А. Художества без кисточки. – Феникс, 2014г.

*Горина И.В.  
Воспитатель МБДОУ  
«Детский сад № 4»  
г. Чистополь*

Добрый день уважаемые коллеги!

Свое выступление хочется начать со слов Василия Александровича Сухомлинского:

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Как утверждают многие педагоги — все дети талантливы. Поэтому необходимо, вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, в реальной жизни.

Все дети любят рисовать. Испытав интерес к творчеству, они сами находят нужные способы. Но далеко не у всех это получается, тем более, что многие дети только начинают овладевать художественной деятельностью. Дети любят узнавать новое, с удовольствием учатся. Именно обучаясь, получая знания, ребенок чувствует себя уверенно.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Задача педагога - пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Нетрадиционные техники рисования - это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Каждая техника – это маленькая игра, доставляющая ребенку радость, положительные эмоции. Она не утомляет малыша, у ребенка сохраняется высокая активность и работоспособность на протяжении всего времени рисования.

Необычность нетрадиционного рисования заключается в том, что оно дает возможность детям быстро получить желаемый результат.

Существуют разные виды техник нетрадиционного рисования, вы их видите на экране

В своей работе с детьми я использую программу Светланы Викторовны Погодиной «Шаг в искусство». Эта программа разработана в соответствии с существующими нормативно – правовыми документами ФГОС. Программа «Шаг в искусство» это одна из моделей художественного развития детей раннего и дошкольного возраста.

Хочется сразу отметить, что в программе автор использует вместо понятия «нетрадиционная техника рисования» словосочетание «неклассическая техника».

Цель программы – создание условий для творческого развития дошкольников и разностороннему раскрытию их художественно-изобразительного потенциала в ходе овладения системой художественных эталонов.

Основными педагогическими технологиями, используемыми в программе являются:

- Арт-коворкинг
- Технология проектирования
- Технология художественного экспериментирования

Программа включает в себя пять блоков:

«**Неживая природа**» (этот блок предполагает рассмотрение с детьми основных стихий (воды, огня, земли, воздуха), их свойств, особенностей проявления и взаимодействия с растительным, животным миром и человеком).

«**Растительный мир**» (данный блок направлен на расширение знаний детей о растительном многообразии мира, о его значении для человека, о важности его сохранения).

«**Животный мир**» (в этом блоке раскрывается многообразие животных, их повадки, особенности взаимодействия, значение для человека и история происхождения).

«**Мир человека**» (самый обширный блок, поскольку затрагивает все основные сферы жизнедеятельности человека, расширяет представления детей об эмоциях, чувствах).

«**Мир искусства**» (раскрывает перед ребенком доступные средства выразительности различных видов изобразительного монументально-декоративного искусства через систему художественных эталонов).

В программе содержится:

- Тематическое планирование;
- Методические рекомендации;
- Комплекты педагогических эскизов (для каждого возраста);
- Комплекты папок с творческими заданиями (к домашнему образовательному комплексу).

*Каждый компонент учебно – методического комплекта содержит указание на возрастные особенности развития детского изобразительного творчества.*

Развитие художественно – творческих способностей ребенка происходит:

- в регламентированной деятельности (занятия, беседы, режимные моменты, прогулки),
- нерегламентированной деятельности (совместная художественная деятельность, самостоятельная деятельность детей в уголке ИЗО)
- вне ДОУ (посещение музеев, выставок и т.д.).

Особенность программы в том, что знания не ограничиваются определенными рамками. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов и инструментов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Широко практикуются необычные материалы и инструменты: рисование зубной щеткой: пластиковыми карточками, пластиковыми вилками, двумя кисточками одновременно, валиком, малярными кистями и др

Дошкольный возраст даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько мы, педагоги, будем развивать детей, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

**Этапы развития детского рисунка**

❖ **Преобразительный этап:**

- стадия каракулей или "мараний";
- стадия на которой ребенок дает название своим «каракулям».

**Изобразительный период:**

- стадия предметного рисования (схематичного изображения);
- стадия правдоподобных изображений.

Рисование — это такая же наука, как и все остальные



*Платонова М.А.  
Воспитатель МБДОУ  
«Детский сад № 4»  
г. Чистополь*

Все дети в детстве рисуют, но это получается не у всех одинаково. Некоторые просто боятся, что они не умеют, другие, что у них не получится правильно. Как увлечь такого ребенка изобразительным творчеством? Именно для таких детишек существуют «Неклассические художественные техники». Этот термин использует Светлана Викторовна Погодина в своей парциальной программе «Шаг в искусство». Задачи программы создают условия для свободного экспериментирования с изобразительными материалами, инструментами, художественными техниками и приемами. Дети проявляют инициативу и самостоятельность в выборе материала. Например, работа с раскраской. Есть картинка. Готовая. Красивая? Красивая. Но можно сделать ее лучше. Цветы сделать объемными, птичку раскрасить по своему, добавить к работе любые детали. Итак, начинаем. Берем готовую раскраску и делаем свой фон. Крупной малярной кистью наносим мазки.

Но есть правило всегда первым белый цвет, белый цвет смягчает. Потом два на выбор тогда фон у детей, у каждого будет свой. Наносим мазки хаотично, затем быстрыми движениями влажной салфеткой растираем мазки по всей плоскости листа. Это как раз, рассчитано на детей, которые не будут аккуратно вырисовывать фон.

Вот. Фон мы поменяли. У нас видно изображение? Видно. Но фон уже другой. Теперь начинаем с раскраской работать. Что мы можем сделать?

Птичку можем заново нарисовать. Можем пластилином, можем красками, можем ватными палочками, чем угодно. Цвет краски дублируем или выбираем свой. Дорисовываем птичку.

Птичка у нас появилась? Появилась. Дорисовываем веточку. Она у нас есть. Просто берем и прорисовываем ее. Это детям гораздо легче, чем представить, где она и как будет проходить. А теперь украшаем ветку. Нераскрывшиеся бутоны делаем пластилином, можно готовым цветом в тон изображения на фоне, можно сделать и свой цвет по выбору. Можно смешать цвета. Ребенку не понятно вначале, что из этого может получиться. Например: белый и цвет фуксии, взять по кусочку и просто размять. Смешиваем пластилин, начинаем мять пальчиками, они побежали быстрее и быстрее. И тут ребенок видит, что получается абсолютно новый цвет. Не обязательно размешивать его тщательно, с разводами он будет еще интересней в работе. А теперь прикрепляем их к фону.

А еще мы можем сделать и распустившийся цветок. Его мы сделаем из салфетки. Простой тонкой салфетки. Вырезаем готовую форму. Прикрепляем ее на пластилин, берем кусочек пластилина, к нему прикрепляем салфетку, еще кусочек пластилина и еще одну деталь цветочка из салфетки. А теперь в центре, где пластилин немного сминаем и слегка поворачиваем цветок салфетку. А теперь вопрос? Почему пластилин, а не клей? Во-первых, клей размочит салфетку, она обязательно порвется. С пластилином ребенку легче почувствовать, где серединка цветка, легче его смять. Далее мы можем серединку обозначить кистью и краской. Слегка. Листочки мы сделаем двух видов. Из пластилина. Берем, например оранжевый, делаем из него листочек и наклеиваем его. Этот листочек мы можем окрасить, но при помощи мыла. На тонком кусочке мыла разводим краску и окрашиваем листочек. Так краска не сворачивается. Остальные листочки мы можем просто нарисовать. Мы поработали на раскраске и сделали ее совершенно иной. Хотя она у нас есть. Но сколько бы элементов ребенок к ней не добавил. Например, он не сделал бы новый фон, а только объемный цветочек. Работа хороша, но может быть лучше. Птичку взял, изменил, раскрасил ее пластилином прямо по той, которая была. Работа хороша, но может быть лучше. И так далее. Это хорошее упражнение для того, когда ребенок останется один на один с чистым листочком, он уже будет иметь хоть какой-то опыт. Сейчас он делает цветочки на готовой форме, а потом сможет сделать и в отрыве от него.

**Мастер-класс «Весенний пейзаж» по использованию неклассических техник рисования по программе С.В. Погодиной «Шаг в искусство»**

*Максимова С.А.  
воспитатель МБДОУ «Детский сад № 4»  
г. Чистополь*

|   |   |
|---|---|
| <b>Тема мастер - класса</b>                           | "Весенний пейзаж" по использованию неклассических техник рисования по программе С.В. Погодиной "Шаг в искусство"  |
| <b>Педагог-мастер</b>                                 | Максимова Светлана Александровна,<br>воспитатель МБДОУ «Детский сад № 4»  |
| <b>Продолжительность мастер-класса</b>                | 15 минут  |
| <b>Цель</b>   | Цель: расширить знания педагогов через знакомство с неклассическими художественными техниками, как средство развития инициативы, самостоятельности и творческих способностей детей.<br>Задачи: - познакомить педагогов с неклассическими художественными техниками – рисование с помощью бумажных салфеток, работа с ватными дисками - научить практическим умениям в области изобразительной деятельности с использованием нескольких неклассических художественных техник в рисовании. - повысить уровень профессионального мастерства педагогов. - создать условия для профессионального общения, самореализации и стимулирования роста творческого потенциала участников;   |
| <b>Оборудование</b>                                   | Мультимедийное оборудование, столы  |
| <b>Раздаточный материал</b>                           | Конверты с заданиями на 3 человека  |
| <b>Ход мастер-класса:</b><br><br><b>Вводная часть</b> | <b>Педагог-мастер:</b> Добрый день, уважаемое уважаемые коллеги!<br>Вашему вниманию представляю мастер-класс на тему: <b>«Весенний пейзаж» с использованием неклассических техник рисования по программе С.В. Погодиной " Шаг в искусство"»</b><br>- Своё выступление я хочу начать с русской народной мудрости, которая гласит: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать», а китайский мудрец Конфуций сказал: «Скажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню, вовлеки меня – и я пойму»<br>Не секрет, что все дети любят рисовать. Творчество для них — это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки — инструменты души. Сталкиваясь с красотой и гармонией мира, изведав при этом чувство восторга и восхищения, они испытывают желание “остановить прекрасное мгновенье”, отобразив свое отношение к действительности на листе бумаги. Не расставаясь с карандашами, фломастерами, красками, ребенок незаметно для себя учится наблюдать, сравнивать, думать, фантазировать. Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом, как рисование. И совсем не страшно, если ваш маленький художник перепачкается, главное — чтобы он получал удовольствие от общения с красками и радовался результатам своего труда. Я уверена, что каждый педагог ищет новые подходы и идеи в своей педагогической деятельности. И сегодня мне представилась возможность |

**Практическая часть**

поделиться своими находками, а для этого мне нужна фокус-группа из 3 человек.

**Педагог-мастер:** Уважаемые педагоги сегодня мы с Вами отправимся в увлекательное путешествие в мир инновационных технологий и неклассических техник рисования. Я предлагаю вам пройти за столы и выбрать конверт с заданием. Ваша задача, - назвать и продемонстрировать технологию, которую можно успешно применять в работе с детьми по обучению изобразительной деятельности.

*(участники фокус-группы выполняют задания)*

**Педагог-мастер:**

Я уже говорила о том, что дети очень любят рисовать, но есть дети, которые **боятся белого листа бумаги**. Как вы думаете почему?

*(- боязнь ошибиться,*

*- боятся начать*

*- боятся что-то испортить (например капнуть краску, оставить кляксу.)*

Бывает, что ребенок берет карандаш или кисточку, а как только подносит к чистому листу бумаги - замирает. Как увлечь такого ребёнка изобразительным творчеством? Именно для таких детишек существуют "Неклассические художественные техники" (Этот термин использует Светлана Викторовна Погодина в своей парциальной программе «Шаг в искусство»),

И сегодня я вам хочу продемонстрировать необычный и быстрый способ рисования весеннего пейзажа

На картине будет много-много неба и пушистые кроны деревьев. Но сначала нужно выполнить фон. Фон выполняется акварельными красками. Я беру широкую кисточку и набираю те цвета, которыми хочу изобразить небо. И необязательно это должен быть голубой. Посмотрите, как легко, как замечательно акварель ложиться на лист бумаги. Я выбираю желтый, голубой, немного красного и все это наношу на лист бумаги. Не нужно бояться экспериментировать с цветом, уйдите от стереотипного изображения неба. А теперь я беру влажную салфетку и легко, размазываю пятна, которые получились и одновременно убираю лишнюю воду с листа. Как видите я нижнюю часть листа не задействовала краской.

А теперь мы с вами изобразим кроны деревьев. Для этого нам понадобятся гуашевые краски и волшебный, не совсем нужный листочек. Я его прикреплю на планшет и предлагаю вам нанести гуашевые краски хаотично. Цвета выбираете те, которыми мы будем изображать кроны. Так как мы рисуем весну, то выбираем светло-зеленую, и белую краску. Ну вот вы фактически выполнили часть работы. Спасибо. Мне остается намочить нижнюю часть листа немного водой и приложить наш волшебный ненужный листочек. Прикладываю, разглаживаю и снимаю. Если снять листочек сверху вниз, то лес будет статичен, а если от уголочка, то появиться ветер. ну давайте сделаем статичным. Снимаю. Посмотрите, какие красочные пятна получились и как замечательно они сочетаются с акварелью. Осталось немного подрисовать веточки и стволы деревьев. Прорисовываем стволы, крупные и мелкие ветки. Лес наш готов. Раз мы рисуем весну, давайте изобразим легкий весенний лождик. Широкой кистью и белой краской по диагонали наносим мазки. Можно добавить прилетающих птичек. Картина готова.

|           |   |
|-----------|---|
|           | <p><b>Педагог-мастер:</b> Пока мы с вами рисовали картину участники фокус-группы закончили свою работу. А сейчас я предоставляю слово участникам группы, которые выполнили задание и представят нам свои шедевры.</p> <p><b>Фокус-группа. Представление своих работ</b></p> <p><b>Педагог-мастер:</b> Уважаемые коллеги! Мир педагогических технологий разнообразен и богат! Каждый педагог – творец <b>технологии</b>, даже если имеет дело с заимствованиями. Создание <b>технологии</b> невозможно без творчества. Для педагога, научившегося работать на <b>технологическом уровне</b>, всегда будет главным ориентиром познавательный процесс в его развивающемся состоянии. <b>Все в наших руках, поэтому их нельзя опускать.</b></p> |
| Рефлексия | <p>А сейчас я хотела бы попросить Вас выразить свое отношение к нашей с Вами работе в рамках данного мастер – класса.</p> <p>Если было интересно и Вы видите возможность использования техник рисования в своей практической деятельности – попрошу аплодисментов</p> <p>Если представленные технологии Вас не увлекли – опустить большой пальчик вниз. Спасибо! Творческий всем успехов!</p>   |



## Мастер-класс

*«Использование развивающих игр В.Воскобовича в конструировании, как эффективного средства развития функциональной грамотности дошкольника»  
(на примере книги «Чистополь посвящается»)*

*Захарова Е.В.  
воспитатель МБДОУ  
«Детский сад № 17»  
г. Чистополь*

|   |   |
|---|---|
| <b>Образовательная область</b>                | Художественно-эстетическое, речевое, социально-коммуникационное, познавательное развитие  |
| <b>Тема мастер-класса</b>                     | «Использование развивающих игр В.Воскобовича в конструировании, как эффективного средства развития функциональной грамотности дошкольника»  |
| <b>Используемая образовательная программа</b> | Федеральная общеобразовательная программа с учетом программы дошкольного образования «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой; игровая технология интеллектуально-творческого развития детей 3-7 лет «Сказочные лабиринты игры» В. В. Воскобовича   |
| <b>Цель</b>                                   | Способствовать воспитанию чувств патриотизма, осознанию себя как гражданина родного города, уважительно и с гордостью относящегося к Родине. Познакомить с достопримечательностями города Чистополь. Создавать у детей предпосылки проявления функциональной грамотности.   |
| <b>Программные задачи</b>                     | <b>Образовательные задачи:</b><br>- Знакомить со спецификой храмовой архитектуры: купол, арки колонны;<br>- Знакомить с архитектурой города с опорой на региональные особенности;<br>- Учить создавать плоскостные сооружения (силуэт архитектурного здания нашего города Никольский собор по фотографии), используя развивающие игры В. Воскобовича: «Крестики 2», «Крестики 3», «Черепашки», «Чудо Соты».<br><b>Развивающие задачи:</b><br>- Развивать творческие способности, операции логического мышления и самостоятельности;<br>- Развивать умение работать с трафаретами, составлять силуэтную форму здания из частей;<br>- Поощрять к высказыванию, взаимодействию, сотрудничеству, активизировать речь.<br><b>Воспитательные задачи:</b><br>- Воспитывать любовь и уважение к родному городу;<br>- Воспитывать коммуникативные качества: умение выслушивать мнение собеседника, дополнять высказывания, выражая собственное мнение. |
| <b>Предварительная работа</b>                 | Экскурсии по городу в музеи, парки, скверы. Встреча с поэтами города: Солдатовой В.Г., Гардиевым Р.Г., знакомство с конструкторами РИВ «Чудо Соты1», «Чудо Крестики1», «Чудо Крестики2», «Чудо Крестик3»  |
| <b>Дидактическое обеспечение</b>              | <b>Демонстрационный:</b> книга «Чистополь посвящается»; развивающие игры В. В. Воскобовича «Чудо Соты1», «Чудо Крестики1», «Чудо  |

|  |   |
|--|---|
| <b>занятия (наглядность)</b>               | Крестики2», «Чудо Крестик3», цветные карандаши, простые карандаши, черный маркер, листы бумаги,   |
| <b>Актуальность</b>                        | Функциональная грамотность – это способность применять приобретённые знания, умения и навыки для решения жизненных задач в различных сферах. Её смысл – в метапредметности, Мастер-класс построен на осознанном выходе за границы конкретного предмета для решения конкретной задачи (постройки зданий нашего города). Вы самостоятельно будете подбирать нужные фигуры для максимального сходства с оригиналом (фотографией) здания.<br>Занятия конструированием помогают заложить предпосылки формирования функциональной грамотности — развивать умение каждого ребёнка мыслить с помощью таких логических приёмов, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация. |
| <b>Интеграция образовательных областей</b> | - познавательное развитие<br>- речевое<br>- художественно-эстетическое<br>- социально-коммуникативное   |
| <b>Инновационный подход</b>                | - Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей «Сказочные лабиринты игры» В. В. Воскобовича.   |
| <b>Использованная литература</b>           | Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей «Сказочные лабиринты игры» В. В. Воскобовича.   |

|                       |  |
|-----------------------|--|
| <b>Вводная часть</b>  | <b><u>Ведущий</u></b><br>- Здравствуйте уважаемые коллеги! Исэнемез. Сегодня мы познакомим Вас с книгой «Чистополю посвящается», созданной детьми, применяя развивающие игры В. Воскобовича<br>Мы с детьми сначала сходили на экскурсии в музей Уездного города, в музей Бориса Пастернака, на Набережную Кама, где находится достопримечательность нашего города Никольский собор, встретились с поэтами-бардами нашего города Солдатовой В.Г и Гардиевым Р.Г. , чьи стихи украшают нашу книгу... Ходили на экскурсию в парк Хазине, в Скарятинский парк, к Вечному Огню, а после этого принялись за плоскостное конструирование зданий, которые посетили, используя игры Вячеслава Воскобовича. И вот получилась такая книга! В книге дети с большой любовью сконструировали 12 зданий нашего города!  |
| <b>Основная часть</b> | <b><u>Ведущий:</u></b><br>Сегодня мы с вами окунемся в творческий процесс создания плоскостных фигур (зданий нашего города) с помощью игровой технологии Вячеслава Воскобовича.<br><b><u>Ход мастер-класса:</u></b><br>Вы самостоятельно будете подбирать нужные фигуры для максимального сходства с оригиналом (фотографией) здания. Коллеги работают, моделируют здания и создают зарисовку. Если возникает необходимость работают по два-три человека. После окончания показывают получившиеся работы и отвечают на мои вопросы:<br>- какие чувства вы испытали в начале работы, когда узнали, что нет образца и самим предстоит выполнить задание?<br>- появилось ли у вас чувство удовлетворенности от выполненной работы и уверенности в своих силах?<br>- как вы думаете - данное моделирование способствует развитию у дошкольников творческих способностей? (фантазия, воображение, творческое мышление); интеллектуальные способности? |

|                             |  |
|-----------------------------|--|
|                             | (алгоритмическое мышление); коммуникативные способности? (общение, принятие совместных решений)  |
| <b>Заключительная часть</b> | <p><b>Итог занятия</b></p> <p><b>Ведущий:</b> Коллеги, поделитесь самыми интересными моментами и своим мнением о применении РИВ в конструировании?</p> <p><b>Педагоги:</b> делятся своими впечатлениями. Каждый педагог говорит, что для него было интересным.</p> <p><b>Ведущий:</b> Конструирование оказывает большое влияние на развитие личности и волевой сферы ребёнка. В процессе идет целенаправленное развитие таких процессов: мышление, память, воображение, способность к самостоятельной поисковой и творческой деятельности. Эти качества создают предпосылки для формирования функциональной грамотности дошкольника. Коллеги, благодарим вас за активное участие в игре, высказанное мнение! Желаем вам новых творческих находок и идей.</p> |

